

## KARTA KURSU

Nazwa	Historia literatury włoskiej VI
Nazwa w j. ang.	History of Italian Literature VI

Koordynator	Dr Francesco Cabras	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	3	

### Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest zapoznanie studentów z twórczością Eugenia Montalego, na podstawie lektury oraz komentarzy do jego dzieł.  
Konwersatoryjny charakter zajęć ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnej lektury, analizy, interpretacji tekstów noblisty.

### Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość podstawowych zagadnień historii literatury włoskiej od średniowiecza do XX w. Znajomość włoskiej wersyfikacji.
Umiejętności	Podstawowa umiejętność analizy tekstu literackiego. Znajomość języka włoskiego pozwalająca na aktywne uczestniczenie w zajęciach.
Kursy	Historia literatury włoskiej I, II, III, IV, V.

### Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01, zna podstawową terminologię i wybrane teorie z zakresu historii literatury włoskiej	K1_W02
	W02, posiada podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju w zakresie historii literatury włoskiej	K1_W04
	W03, zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii	K1_W05

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K1_U01
	U2, rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K1_U04
	U3, argumentuje z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułuje wnioski	K1_U05

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01, uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K01_K02

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	E
Liczba godzin				30							

#### Opis metod prowadzenia zajęć

Metody praktyczne: metoda tekstu przewodniego  
 Metody problemowe – metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna,  
 Metody podające: wykład, objaśnienie.  
 Metody eksponujące – fragmenty filmów

#### Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								x	x			x	
W02								x	x			x	
W03								x	x			x	
W04								x	x			x	
U01								x	x			x	
U02								x	x			x	
U03								x	x			x	
U04								x	x			x	
K01								x	x			x	
K02								x	x			x	
K03								x	X			x	

Kryteria oceny	Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz uczestnictwa w dyskusji. Egzamin w formie pisemnej. Sześciostopniowa skala ocen.
----------------	--

Uwagi	<p>Uwaga</p> <p>1. Nieuzyskanie zaliczenia z zajęć oznacza brak możliwości zdawania egzaminu w I terminie. Jeśli student nadal nie uzyska zaliczenia przed datą egzaminu poprawkowego, nie będzie mógł podejść do egzaminu w trybie poprawkowym, tj. II termin (zgodnie z § 23 Regulaminu Studiów).</p> <p>2) Zgodnie z § 29.2. Regulaminu Studiów Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku:</p> <p>a) nieuczęszczania na zajęcia (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu)</p> <p>b) nieuzyskania zaliczenia semestru w określonym terminie</p> <p>c) niewniesienia w wyznaczonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów</p>
-------	---

### Treści merytoryczne (wykaz tematów)

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gli Ossi di Seppia</li> <li>2. Le occasioni. Un canzoniere d'amore.</li> <li>3. Finisterre. La Bufera.</li> <li>4. Satura, Diario del '71 e del '72</li> <li>5. Quaderno di Quattro Anni</li> </ol>
---

### Wykaz literatury podstawowej

E. Montale, *Tutte le Poesie*, Milano 1991.  
P. V. Mengaldo, *La tradizione del Novecento, Prima serie*, Milano 1975.  
P. V. Mengaldo, *La tradizione del Novecento. Terza serie*, Torino 1991.  
T. Arvigo, *Guida alla lettura di Montale*: Ossi di Seppia, Roma 2001.

#### Wykaz literatury uzupełniającej

G. Contini, *Una lunga fedeltà. Scritti su Eugenio Montale*, Torino 2002.

#### Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	15
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	10
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu	25
Ogółem bilans czasu pracy		90
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3